

## **Verbale del Consiglio Accademico n. 44 del 27 febbraio 2025**

Oggi giovedì 27 febbraio 2025 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *rgjxyzbfmd* a seguito di mail inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, il giorno 20 febbraio 2025, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Piano generale di programmazione delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2024/2025: analisi delle bozze della “Circolare Produzione Artistica e Masterclass”, “Modalità operative”, “Vademecum” e “Modello Progetti e Masterclass” e avvio della discussione;
2. Nota Cerracchio n. 2163 in merito al DM 1801 per attività di ricerca e produzione artistica (Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori, PNA, etc.): analisi e determinazioni;
3. Scuola di Musica Elettronica - richiesta di attivazione del nuovo Biennio di Tecnico del Suono: analisi e determinazioni;
4. Programmazione dei Saggi di Classe per l’A.A. 2024/2025: analisi e determinazioni;
5. Comunicazione del M° De Ceglie per attivazione Corsi Musicali di Base: analisi e determinazioni;
6. Varie ed eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Vita Papapietro, Valter Nicodemi, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Michele Visaggi e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Giovanna Montecalvo, Giovanni Pelliccia, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Nicola Fiorino e la Rappresentante degli Studenti Lucrezia De Giosa. Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Sciangalepore.

Il Direttore prima di procedere con i punti all’O.d.G. sottopone al CA il DM 128/2025 e la circolare esplicativa a firma della Dott.ssa Lorenzon relativa alle indicazioni operative per l'attuazione DM n. 128 dello scorso 12 febbraio, pervenuta in data odierna unitamente alla Tabella C (che si aggiunge alle Tabelle A e B presenti in detto DM) e alle Linee guida per riordino SAD.

**Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera di aggiornare le determinazioni alla prossima seduta utile.**

Il Direttore procede con il punto n. 1 all’O.d.G. - Piano generale di programmazione delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2024/2025: analisi delle bozze della “Circolare Produzione Artistica e Masterclass”, “Modalità operative”, “Vademecum” e “Modello Progetti e Masterclass” e avvio della discussione.

Il Direttore prospetta l’ipotesi del fondo di Istituto e di Bilancio.

**Vista l’esigua disponibilità del fondo d’Istituto, il CA approva la relativa modulistica e chiede che, contestualmente alla modulistica, venga inviato ai Coordinatori di Dipartimento l’informativa relativa ai fondi disponibili.**

Il Maestro Pelliccia, preso atto delle esigue risorse finanziarie disponibili, con sconcerto e viva preoccupazione chiede, visto i contatti già avviati, come debba comportarsi nei confronti di Don Parisi riguardo alla proposta – già approvata nella seduta n. 43 del CA del 28 gennaio u.s. – di eseguire, nell'ambito del Festival Notti Sacre, l'Oratorio "La Vita di Maria" del M° Nino Rota. Inoltre, osservando che la Produzione artistica e di ricerca dell'a.a. 2023/24, iniziata a novembre scorso e tuttora in atto, terminerà a maggio/giugno prossimi, il M° Pelliccia ritiene che debba, di fatto, essere considerata a tutti gli effetti come Produzione artistica e di ricerca dell'attuale a.a. 2024/25. Ad essa andrebbero soltanto aggiunte le pervenute proposte dipartimentali dedicate al centenario e quelle istituzionali, approvate dal CA. Così facendo si metterebbe fine alla pratica di svolgere due programmazioni artistiche sovrapponendole nella medesima annualità.

**Dopo ampia e approfondita discussione, il CA approva la Circolare del Direttore relativa alla Produzione Artistica e Masterclass, le Modalità operative, il Vademecum e il Modello Progetti e Masterclass. La documentazione verrà inviata ai Docenti e ai Coordinatori, unitamente alle cifre disponibili.**

Il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.G. - Nota Cerracchio n. 2163 in merito al DM 1801 per attività di ricerca e produzione artistica (Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori, PNA, etc.): analisi e determinazioni.

Il Maestro Pelliccia lascia la seduta alle ore 18.30.

**Il CA prende atto della Nota Cerracchio, ritiene di non candidare il Conservatorio al Premio Nazionale delle Arti e delibera di richiedere ai Dipartimenti una eventuale proposta di progetti di ricerca di rilevanza nazionale ed internazionale da presentare al MUR secondo le indicazioni della lettera d) di detta Nota.**

In merito al punto n. 3 all'O.d.G. - richiesta di attivazione del nuovo Biennio di Tecnico del Suono: analisi e determinazioni.

Perviene da parte del Maestro Francesco Scagliola, Coordinatore della Scuola di Musica Elettronica, la richiesta di attivazione del Biennio del Corso di Tecnico del Suono, così come già approvato con verbale n.21 del CA del 19 gennaio 2024, al fine di permettere agli Studenti diplomandi del corso triennale di poter proseguire il percorso didattico biennale presso il nostro Conservatorio.

**Il Consiglio Accademico ritiene a maggioranza che sia opportuno procedere con l'attivazione del Corso Accademico Biennale di Tecnico del Suono, essendo l'unico corso a non avere un prosieguo di Corso Accademico Biennale.**

**Il CA chiede al Coordinatore della Scuola, M° Francesco Scagliola, di ricevere un verbale del Consiglio di Scuola con tutti i settori afferenti così come da Regolamento.**

Il Maestro Ventrella, assente nella precedente seduta, ritiene che una informativa sarebbe potuta partire verso tutte le Scuole.

Il Direttore comunica al Maestro Ventrella che, visto l'imminente accorpamento dei settori artistico-disciplinari (SAD) e vista la tempistica piuttosto ridotta, si è ritenuto, come anche discusso in sede di Conferenza dei Direttori tenutasi a Roma nei giorni 22-23 gennaio u.s., non consigliabile per quest'anno procedere -salvo casi improrogabili- con

l'accreditamento di modifiche e/o attivazione di nuovi piani di studio.

In merito al punto n. 4 all'O.d.G. - Programmazione dei Saggi di Classe per l'A.A. 2024/2025: analisi e determinazioni. Il Direttore propone per i Saggi di Classe il periodo che va **dal 9 giugno al 19 luglio 2025**, con il consueto doppio turno ore 16.30 e ore 18.00, con durata di massimo 60 minuti per ogni Classe.

**Il CA approva.**

Il Maestro Tinelli lascia la seduta alle ore 19.10.

In merito al punto n. 5 all'O.d.G. - Comunicazione del M° De Ceglie per attivazione Corsi Musicali di Base: analisi e determinazioni.

Il Maestro De Ceglie chiede al CA di esprimersi in merito alla richiesta, già inviata nel precedente anno accademico, di istituzione dei corsi musicali di base, avendo raccolto anche il parere dei coordinatori di altri dipartimenti.

La Prof.ssa Papapietro ricorda di aver inviato in data 3 maggio 2023, con preghiera di sottoporlo al più presto all'attenzione del CA, un documento elaborato dalla Scuola di Pianoforte e condiviso anche da numerose altre Scuole (Chitarra, Clarinetto, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Violino e Violoncello), in cui si evidenziava la necessità di istituire dei Corsi Preparatori al Corso Propedeutico. L'esigenza di istituire tali corsi nasce dalla constatazione che gli Studenti che sostengono l'ammissione al Corso Propedeutico non hanno una preparazione adeguata e tale da poter permettere di affrontare nei tempi previsti l'ammissione ai corsi accademici.

Negli anni questa problematica ha causato un lieve, ma inesorabile calo degli Studenti iscritti, oltre che un abbassamento della qualità della preparazione degli stessi.

La prof.ssa Montecalvo ricorda che gli unici corsi istituiti dal Ministero sono i Corsi Accademici e Propedeutici.

Il Direttore chiede come si possano individuare i Docenti che dovrebbero tenere i corsi di base e come si possa garantire nel corso degli anni la continuità didattica.

La prof.ssa Papapietro ritiene che sia di importanza fondamentale che l'insegnamento sia affidato ai Docenti dell'Istituzione e che sia garantita la continuità didattica.

Il Maestro Ventrella, nelle more di poter prendere visione del lavoro prodotto dalla Scuola di Pianoforte, invita il CA ad una profonda riflessione sul tema, vista la complessità della materia, sia dal punto di vista del rispetto delle normative vigenti che delle ricadute in termini di organizzazione, di logistica, di impatto economico e di equilibrio generale dell'organizzazione didattica del Conservatorio.

Le Prof.sse Papapietro e Sciangalepore ritengono che, così come attivi in circa il 90% degli altri Conservatori, con una ponderata regolamentazione, anche in riferimento all'articolo 15, comma 5 del DL 60 del 13/04/2017, che prevede "la possibilità di svolgere in autonomia e in base alle risorse disponibili attività non curriculari nell'ambito della formazione ricorrente e permanente", si possa prevedere l'istituzione dei suddetti corsi almeno per quelle Scuole che hanno necessità di garantire una preparazione adeguata per l'ingresso ai corsi propedeutici.

Il M° Nicodemi riporta l'esempio dei corsi liberi attivati nel Conservatorio di Milano: lo studente paga un "pacchetto" di lezioni indicando l'insegnante con cui desidera prendere lezioni e i docenti richiesti tengono le loro lezioni al di fuori del proprio monte ore e

vengono pagati dall'Istituzione in base alle ore di insegnamento svolto (tipo modalità "intramoenia").

**Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, concordando con l'esigenza di attivazione dei corsi di base richiesta da alcune Scuole, delibera di aggiornarsi su tale punto a una successiva seduta per approfondire gli aspetti normativi, didattici e amministrativi.**

Il Direttore comunica che:

a seguito di procedura di interpello prot. n. 14888/2024, sono state affidate dalle Commissioni preposte le seguenti discipline:

Ordinamento	Settore artistico-disciplinare	Disciplina	Ore modulo/annualità
Triennio	CODM/02	Etnomusicologia	MAGLIO
Triennio	CODC/02	Composizione per la comunicazione visuale	Nessuna disponibilità
Triennio	CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	ROSELLI
Triennio	COCM/02	Tecniche della comunicazione	SBISA'
Triennio	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I/II/III	BEGELMANN
Triennio	CODI/02	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	CANTALUPI
Triennio	CODD/07	Tecniche di consapevolezza corporea	MARROCCHI
Triennio	COMI/08	Tecniche dell'improvvisazione musicale jazz (disciplina a scelta)	MASTROSERIO
Biennio	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I/II	CANTALUPI
Biennio	CODD/07	Movimento espressivo	Non assegnato

a seguito di procedura di interpello prot. n. 1332/2025, sono state affidate dalle Commissioni preposte le seguenti discipline:

Triennio	COMI/03	Musica da camera (per la Scuola di Didattica della musica)	CORONA
Biennio	COMI/07	Musica da camera (per la Scuola di Didattica della musica)	CORONA
Triennio/Biennio	COMI/03	Musica da camera	DILALLO/RINALDI

**Il CA conferma la proposta delle Commissioni e ne ratifica le attribuzioni.**

Il Direttore comunica al CA la necessità di proseguire –grazie alle informazioni ricevute dalla Segreteria Didattica- con le procedure d'interpello per l'A.A. 2024/2025 per la copertura degli insegnamenti sottoelencati, mediante incarichi riservati al personale Docente dell'Istituto in servizio che abbia prioritariamente residua disponibilità nel proprio monte ore.

Ordinamento	Settore artistico-disciplinare	Disciplina	Ore modulo/annualità
Triennio	CODC/02	Composizione per la comunicazione visuale	18
Biennio	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	25
Biennio	CODD/07	Movimento espressivo	25

Qualora non vi sia un esito positivo a tale interpello, si procederà con un Bando di procedura comparativa rivolto ai Docenti in servizio per la copertura degli insegnamenti di cui alla precedente tabella.

**Il CA approva e chiede al Direttore di procedere con un ulteriore interpello ed eventuale successivo Bando di procedura comparativa riservata ai Docenti interni.**

In merito alla Programmazione delle date degli esami di ammissione dei Corsi Accademici e Propedeutici e della sessione straordinaria (c.d. pre-appello) dei Corsi Accademici- la Prof.ssa Sciangalepore, in analogia con il precedente anno accademico, prospetta una ipotesi di periodo utile per la presentazione delle domande di ammissione al Conservatorio.

**Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:**

- **Le domande per gli esami di ammissione per l'A.A.2025-26 ai Corsi Accademici e Propedeutici potranno essere presentate dal 15 maggio al 16 giugno 2025;**
- **Si definiscono le giornate per gli esami di pre-appello dal 26 al 31 maggio 2025. Come da prassi consolidata, tali esami si svolgeranno in orario e aula di lezione del Docente richiedente il pre-appello.**
- In merito alle tempistiche di iscrizione degli Studenti stranieri, sarà inviata una richiesta alle Strutture didattiche per l'indicazione di eventuali posti riservati per l'a.a.2025-2026, e per il contingente riservato Turandot per l'a.a.2026-27. Per gli Studenti in possesso di visto che abbiano regolarizzato la propria posizione entro il 16 giugno p.v. gli esami saranno svolti secondo calendario indicato nella programmazione. Per gli Studenti richiedenti visto che debbano regolarizzare la propria posizione si indica il termine del 16 settembre per produrre domanda di ammissione e poter successivamente sostenere gli esami di ammissione nel periodo 23-25 settembre 2025.

**Qualora non vi siano riserve di posti determinati dalle Scuole, l'eventuale graduatoria di ammissione formata dagli Studenti stranieri aventi titolo a concorrere a parità di condizioni con gli studenti italiani/UE che sosterranno gli esami nel mese di settembre andrà ad integrazione della graduatoria delle ammissioni realizzate nella sessione estiva, e la Commissione di valutazione dovrà essere formata dagli stessi Docenti componenti la Commissione della sessione estiva.**

Tra le Varie ed Eventuali:

- Il Direttore ricorda che, tra i vari interventi emersi durante il Collegio dei Docenti dello scorso 20 dicembre - quali quelli relativi a: accesso al palco dell'Auditorium per disabili, regolamento per gli esami di ammissione per disabili, scelta dell'addetto stampa, sicurezza nelle strade adiacenti al Conservatorio, problematiche logistiche della Villa Lindemann, reperimento di nuovi spazi esterni, destinazione della donazione del sultano dell'Oman -, la Prof.ssa Bonsante ha proposto la costituzione di una Commissione (formata da Personale docente, non docente e Studenti) che possa valutare, insieme agli organi preposti, il progetto di riqualificazione strutturale di Villa Lindemann, sede storica del nostro Conservatorio.

Il Direttore propone la costituzione di una Commissione presieduta dal Presidente Dott. Fabio Diomede, con la presenza delle RLS Prof.ssa Bonsante, Prof. Colafelice Giacomo e Sig. Sergenti, e i Maestri Nicodemi (Referente per la logistica) e Sciangalepore (Referente per la didattica) e lo Studente Alessio Roma (Rappresentante in CdA, in attesa di riconferma).

**Il CA approva la costituzione della Commissione proposta dal Direttore.**

- Perviene dal Direttore artistico della Rassegna "Notti Sacre", Don Antonio Parisi, la richiesta di partecipazione dell'Orchestra di fiati del Conservatorio e la Composizione di una *Messa Giubileo* da parte degli Studenti della Scuola di Composizione, oltre che l'esecuzione dell'Oratorio *La vita di Maria* di Nino Rota (già approvato nella seduta del CA n. 43 del 28 gennaio u.s.). La rassegna si terrà dal 20 settembre al 20 ottobre 2025 presso la Cattedrale e la Basilica di San Nicola.

**Il CA prende atto e approva.**

**Pervengono richieste per i seguenti accordi di collaborazione:**

- Camerata Musicale Barese: accordo tra Camerata, Associazione Musica Civica Foggia, Conservatorio Piccinni di Bari, Conservatorio Giordano di Foggia per triennio 2025/ 2027 per le rassegne "Musica Giovani" presso auditorium Vallisa di Bari e "Young" presso Sala Fedora del teatro Giordano di Foggia;
- Associazione "Delle Arti ODV – ETS" di Trani, organizzazione del Festival "Musica a corte" 2025 con la partecipazione degli Studenti del Conservatorio, con richiesta di patrocinio e utilizzo del logo;
- Fondazione Orchestra Sinfonica Federiciana di Puglia, richiesta di patrocinio gratuito per la partecipazione di Studenti del Conservatorio alla Stagione Concertistica 2025;
- Associazione "AlterAzioni" richiesta di collaborazione con il Conservatorio e la richiesta di partecipazione degli Studenti alla produzione artistica, in particolare alla "Stagione dei Dialoghi – Dialoghi in jazz 2025";
- Richiesta di patrocinio gratuito e utilizzo del logo da parte dell'Associazione "Rocco Caporusso", in collaborazione con l'Associazione "Nuova Accademia Civera", in occasione del concerto previsto il 16 marzo presso il Palazzo Cesena a Modugno;

**Il CA esprime parere favorevole ai predetti accordi di collaborazione.**

- A seguito di colloquio con il Maestro Nicola Simoni, docente di Direzione di Coro per Didattica della Musica, perviene da parte del Presidente dell'Associazione MusicaInGioco, la proposta di partecipazione del coro infantile diretto dal Maestro Andrea Gargiulo agli incontri con gli studenti del corso di Direzione e Concertazione di Coro per Didattica della Musica. L'Associazione esonera il Conservatorio da ogni responsabilità relativa all'ingresso dei bambini.

Dalla medesima Associazione perviene la proposta di collaborazione con il progetto "Laboratorio dell'Orchestra Giovanile del Conservatorio Piccinni", per la partecipazione di alcuni strumentisti dell'orchestra sociale MusicaInGioco alle attività del Laboratorio, atteso il parere favorevole della Prof.ssa Teresa Laera. Si comunica la copertura assicurativa da parte dell'Associazione MusicaInGioco per i propri componenti.

**Il CA esprime parere favorevole per entrambe le richieste.**

La Prof.ssa Sciangalepore, a supporto della richiesta pervenuta dalla Prof.ssa Teresa Laera, propone un protocollo di intesa con i Licei Musicali di Bari, Acquaviva e Monopoli per la collaborazione tra Licei e Conservatorio finalizzata all'integrazione del progetto "Laboratorio Orchestra Giovanile del Conservatorio Piccinni – OGCP". La Prof.ssa sottolinea inoltre che una apertura verso le scuole e i licei musicali del territorio sia una opportunità per incentivare e fidelizzare studenti che potrebbero diventare futuri studenti della nostra Istituzione.

**Il CA esprime parere favorevole ai protocolli di intesa con i Licei Musicali di Bari, Acquaviva e Monopoli secondo quanto presentato.**

- Perviene dal Maestro Liturri la comunicazione di rimodulazione del Progetto "Musiche del XXI secolo – 2a edizione".

**Il CA prende atto.**

Il CA termina la seduta alle ore 20.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 08 aprile 2025.

Prot. n° 3931 del 08 aprile 2025.

Il Segretario verbalizzante  
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore  
M° Corrado Roselli

